



PHOTO: Shootplanet-Marc Turcan Photograph



GUIDE DE L'ÉGLISE
ÉGLISE PAROISSIALE DE NUESTRA SEÑORA
DE LA **CONCEPCIÓN**



L'HISTOIRE EN 10 MOMENTS-CLÉS

- 1.** L'origine de cette église remonte à la fin du XVe ou au début du XVIe siècle, après la fin de la conquête des îles Canaries. Sur ce lieu on a construit un ermitage dédié à Santa María.
- 2.** Vers 1515, l'ermitage est reconnu comme paroisse sous la protection de Nuestra Señora de la Concepción.
- 3.** C'est l'église paroissiale de la municipalité, la première église chrétienne de La Orotava.
- 4.** Au fil du temps, l'ermitage s'est transformé en un bâtiment plus grand, à trois nefs, avec des chapelles attenantes et des toitures en bois.
- 5.** En 1705, des tremblements de terre ont gravement endommagé la structure du bâtiment, rendant nécessaire la construction d'une nouvelle église.
- 6.** Les travaux de la nouvelle église durèrent vingt ans (1768 - 1788).
- 7.** L'église actuelle est l'une des premières de l'île à être dotée d'un dôme et de voûtes.
- 8.** Sa construction a été ordonnée par la Couronne sous le règne de Carlos III, avec la participation de l'architecte Ventura Rodríguez. Des bateaux chargés de vin des îles Canaries et les aumônes des émigrants de La Orotava ont contribué à sa reconstruction.
- 9.** En 1942, elle a été reconnue comme Monument Historique et Artistique National.
- 10.** À l'intérieur de l'église se trouve le Tesoro de la Concepción, l'une des collections d'art les plus importantes des îles Canaries.



ARCHITECTURE: Francisco Gozar, Miguel García de Chávez y Patricio García (1768-1788).

PEINTURES MURALES: Cristóbal Afonso (Tenerife, XVIIIe siècle).

VITRAUX: Atelier « La Veneciana » (Saragosse) et Atelier « Mayer » (Munich) (1904 - 1914).

RETABLE DE SAINT-PIERRE (FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE)

- **Saint Pierre.** Fernando Estévez (Tenerife, vers 1820). Bois sculpté, doré et polychromé.

- **Saint Blaise.** Fernando Estévez (Tenerife, vers 1820). Bois sculpté et polychromé.

- **Saint François d'Assise.** Anonyme (Séville ?, premier tiers du XVIIe siècle). Bois sculpté, doré et polychromé.

- **Saint Cajetan.** Anonyme (Tenerife, fin du XVIIe siècle). Bois sculpté et toiles collées, dorées et polychromées.

- **Christ crucifié.** Anonyme (Îles Canaries, XVIIIe siècle) (Attique).

AUTRES:

- **Les Fiançailles.** Cristóbal Hernández de Quintana (Tenerife, XVIIIe siècle). Huile sur toile.

- **Saint Michel Archange.** Anonyme (Îles Canaries, XVIIe-

XVIIIe siècles). Huile sur toile.

RETABLE DES ÂMES (1820-1826)

- **Âmes du Purgatoire.** Juan de Miranda (Tenerife, vers 1781). Huile sur toile.

- **Saint Joseph avec l'enfant Jésus.** Anonyme (Séville, vers 1600 - 1610). Bois sculpté, doré et polychromé.

- **Saint Ignace de Loyola.** Attribué à Benito de Hita y Castillo (Séville, 1763). Bois sculpté, doré et polychromé.

- **Saint François Xavier.** Attribué à Benito de Hita y Castillo (Séville, 1764). Bois sculpté, doré et polychromé.

RETABLE DU SEIGNEUR PRISONNIER (XVIIe - XIXe SIÈCLES)

- **Seigneur prisonnier.** Francisco Alonso de la Raya (Tenerife, avant 1670). Bois sculpté, polychromé et tissus.

- **Sainte Claire d'Assise.** Fernando Estévez (Tenerife, vers 1820). Bois sculpté et toiles collées, dorées et polychromées.

- **Sainte Hélène.** Fernando Estévez (Tenerife, avant 1820). Bois sculpté et toiles collées, dorées et polychromées.

- **Saint Joseph.** Anonyme (Tenerife, XVIIIe siècle). Huile sur toile.

- **Saint Jérôme.** Anonyme (XVIIe siècle). Bois sculpté et polychromé.

- **Saint Étienne.** Anonyme (Tenerife, XVIIIe siècle). Huile sur toile.

- **Le sacrifice d'Isaac.** Anonyme (Tenerife, XVIIIe siècle). Huile sur toile.

AUTRES:

- **Reniement de Saint Pierre.** Anonyme (Îles Canaries, XVIIIe siècle). Huile sur toile.

PRESBYTÈRE

- **Tabernacle.** Giuseppe Gaggini (Gênes, 1822). Marbre et jaspe.

- **Manifestador.** Fernando Estévez (Tenerife, 1827). Bois sculpté, doré, argenté et polychromé.

AUTRES:

- **Chaire.** Giuseppe Gaggini (Gênes, 1822). Marbre et jaspe.

RETABLE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION (ENTRE 1689 ET 1691)

- **Immaculée Conception.** Angelo Olivari (Gênes, 1824). Bois sculpté, doré et polychromé.

CARTE GÉNÉRALE

1 Façade principale

2 Vue générale

3 Retable de Saint-Pierre

4 Retable des Âmes

5 Retable du Seigneur Prisonnier

6 Accès à «El Tesoro»

6.1. Aile nord du musée.

6.2. Aile sud du musée.

7 Presbytère

7.1. Tabernacle

7.2. Chœur

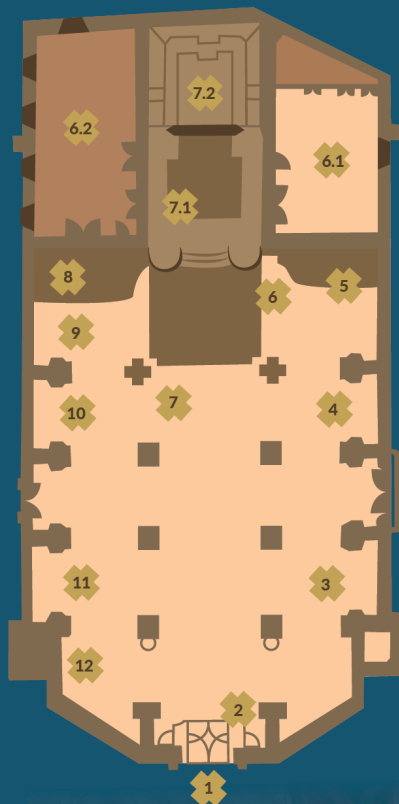
8 Retable de L'immaculée Conception

9 Tombeau du marquis de El Sauzal

10 Retable de La Candelaria

11 Retable de La Miséricorde

12 Baptistère



AUTRES:

- **Tombeau du marquis de El Sauzal.** Anonyme (Gênes, 1788). Marbre.

RETABLE DE LA CANDELARIA (FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE)

- **Notre-Dame de la Candelaria.** Fernando Estévez (Tenerife, vers 1820). Bois sculpté, polychromé et tissus.
- **Saint Jean de Népomucène.** Attribué à Blas Molner (Séville, XVIIIe siècle). Bois sculpté, doré et polychromé.
- **Saint François de Borgia.** Attribué à Blas Molner (Séville, XVIIIe siècle). Bois sculpté, doré et polychromé.
- **Vierge de Lourdes.** Vicente Tena (Valence, après 1911). Bois sculpté, doré et polychromé.
- **Conversion de la Madeleine.** Anonyme (Tenerife, XVIIIe siècle). Huile sur toile.

RETABLE DE LA MISÉRICORDE (FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE)

- **Christ de la Miséricorde.** Rui Diaz (Tenerife, 1585). Bois sculpté et polychromé.
- **Vierge des Douleurs.** Luján Pérez (Tenerife, vers 1806). Bois et tissus sculptés et polychromés.
- **Saint Jean l'Évangéliste.** Luján

Pérez (Tenerife, vers 1806). Bois sculpté et toiles collées, dorées et polychromées.

- **Saint Thomas de Villanueva.** Fernando Estévez (Tenerife, 1816). Bois sculpté et toiles collées, dorées et polychromées.
- **Sainte Lucie.** Fernando Estévez (Tenerife, vers 1820). Bois sculpté et toiles collées, dorées et polychromées.
- **Enfant Jésus de Prague.** Anonyme (Tenerife ?, XVIIIe siècle). Bois sculpté et polychromé.
- **Jésus et la Samaritaine.** Anonyme (Tenerife ?, XVIIIe siècle). Huile sur toile.

BAPTISTÈRE

- **Sainte Famille.** Anonyme (Espagne ?, XIXe siècle.). Huile sur toile.
- **Fonts baptismaux.** Anonyme (Lisbonne, XVIIe siècle). Marbre.

AUTRES:

- **Saint Antoine de Padoue.** Attribué à Gaspar de Quevedo (XVIIe siècle). Huile sur toile.
- **Immaculée Conception avec Saint Ignace de Loyola et Saint François Xavier.** Attribuée à Gaspar de Quevedo (XVIIe siècle). Huile sur toile.



HEURES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi
de 10 h à 13 h.



PARROQUIA MATRIZ NUESTRA
SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN
VILLA DE LA OROTAVA



Calle Cologan, 2, 38300 La Orotava, Santa Cruz de Tenerife
parroquialaconcepcionorotava@gmail.com