



GUÍA DEL TEMPLO

PARROQUIA MATRIZ DE NUESTRA SEÑORA

DE LA **CONCEPCIÓN**



HISTORIA EN 10 TIPS

- 1.** El origen de este templo se sitúa entre finales del siglo XV o principios del XVI, tras el fin de la Conquista de Canarias. En este mismo lugar se levantó una ermita dedicada a Santa María.
- 2.** En torno a 1515 la ermita es reconocida como parroquia bajo la protección de Nuestra Señora de la Concepción.
- 3.** Es la Parroquia Matriz del municipio por ser el primer templo cristiano de La Orotava.
- 4.** Con el tiempo, la ermita se transformó en un edificio de mayores dimensiones, de tres naves y capillas adosadas y techumbres de madera.
- 5.** En 1705, unos terremotos dañaron seriamente la estructura de aquel edificio, siendo necesario realizar una nueva iglesia.
- 6.** Las obras del nuevo templo duraron veinte años (1768 - 1788).
- 7.** Fue uno de los primeros templos de la isla con bóvedas y cúpula.
- 8.** Fue comisionada por la corona, durante el reinado de Carlos III, llegando a intervenir el arquitecto Ventura Rodríguez. El envío de barcos cargados de vino canario a Cuba y las limosnas de los emigrantes orotavenses contribuyeron en la reconstrucción.
- 9.** En el año 1942 fue reconocida como Monumento Histórico Artístico Nacional.
- 10.** En su interior se encuentra El Tesoro de la Concepción, una de las colecciones de arte más relevantes de Canarias.



ARQUITECTURA: Francisco Gozar, Miguel García de Chávez y Patricio García (1768-1788).

PINTURAS MURALES: Cristóbal Afonso (Tenerife, s. XVIII).

VIDRIERAS: Fábrica "La Veneciana" (Zaragoza) y Fábrica "Mayer" (Múnich) (1904 - 1914).

RETABLO DE SAN PEDRO (FINALES DEL SIGLO XVIII)

- **San Pedro.** Fernando Estévez (Tenerife, hacia 1820). Madera tallada, dorada y policromada.
- **San Blas.** Fernando Estévez (Tenerife, hacia 1820). Madera tallada y policromada.
- **San Francisco de Asís.** Anónimo (¿Sevilla?, primer tercio del siglo XVII). Madera tallada, dorada y policromada.
- **San Cayetano.** Anónimo (Tenerife, finales del siglo XVII). Madera tallada y lienzos encolados, dorados y policromados.

● **Cristo crucificado.** Anónimo (Canarias, s. XVIII). Óleo sobre lienzo.

OTROS:

- **Los Desposorios.** Cristóbal Hernández de Quintana (Tenerife, s. XVIII). Óleo sobre lienzo.
- **San Miguel Arcángel.** Anónimo

(Canarias, s. XVII-XVIII). Óleo sobre lienzo.

RETABLO DE ÁNIMAS (1820-1826)

● **Ánimas del Purgatorio.** Juan de Miranda (Tenerife, hacia 1781). Óleo sobre lienzo.

● **San José con el niño Jesús.** Anónimo (Sevilla, cerca de 1600 - 1610). Madera tallada, dorada y policromada.

● **San Ignacio de Loyola.** Atrib. Benito de Hita y Castillo (Sevilla, 1763). Madera tallada, dorada y policromada.

● **San Francisco Javier.** Atrib. Benito de Hita y Castillo (Sevilla, 1764). Madera tallada, dorada y policromada.

RETABLO DEL SEÑOR PRESO (SIGLOS XVII - XIX)

● **Señor Preso.** Francisco Alonso de la Raya (Tenerife, anterior a 1670). Madera tallada, policromada y tejidos.

● **Santa Clara de Asís.** Fernando Estévez (Tenerife, hacia 1820). Madera tallada y lienzos encolados, dorados y policromados.

● **Santa Elena.** Fernando Estévez (Tenerife, anterior a 1820). Madera tallada y lienzos encolados, dorados y policromados.

● **San José.** Anónimo (Tenerife, s. XVIII). Óleo sobre lienzo.

● **San Jerónimo.** Anónimo (s. XVII). Madera tallada y policromada.

● **San Esteban.** Anónimo (Tenerife, s. XVIII). Óleo sobre lienzo.

● **El Sacrificio de Isaac.** Anónimo (Tenerife, s. XVIII). Óleo sobre lienzo.

OTROS:

● **Negaciones de San Pedro.** Anónimo (Canarias, s. XVIII). Óleo sobre lienzo.

PRESBITERIO / ALTAR MAYOR

● **Tabernáculo.** Giuseppe Gaggini (Génova, 1822). Mármol y jaspes.

● **Manifestador.** Fernando Estévez (Tenerife, 1827). Madera tallada, dorada, plateada y policromada.

OTROS:

● **Púlpito.** Giuseppe Gaggini (Génova, 1822). Mármol y jaspes.

RETABLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN (ENTRE 1689 Y 1691)

● **Inmaculada Concepción.** Angelo Olivari (Génova, 1824). Madera tallada, dorada y policromada.

MAPA GENERAL

1 Fachada principal

2 Vista general

3 Retablo de San Pedro

4 Retablo de Ánimas

5 Retablo del Señor Preso

6 Acceso a "El Tesoro"

6.1. Ala norte del museo

6.2. Ala sur del museo

7 Presbiterio / Altar Mayor

7.1. Tabernáculo

7.2. Coro

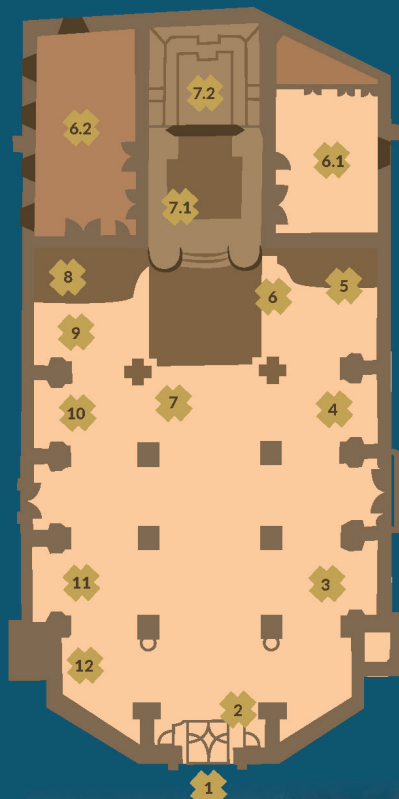
8 Retablo de la Inmaculada Concepción

9 Sepulcro del Marqués del Sauzal

10 Retablo de la Candelaria

11 Retablo de la Misericordia

12 Baptisterio



OTROS:

- **Sepulcro del Marqués del Sauzal.** Anónimo (Génova, c. 1788). Mármol.

RETABLO DE LA CANDELARIA (FINALES DEL SIGLO XVIII)

- **Nuestra Señora de Candelaria.** Fernando Estévez (Tenerife, hacia 1820). Madera tallada, policromada y tejidos.
- **San Juan Nepomuceno.** Atribuido a Blas Molner (Sevilla, siglo XVIII). Madera tallada, dorada y policromada.
- **San Francisco de Borja.** Atribuido a Blas Molner (Sevilla, siglo XVIII). Madera tallada, dorada y policromada.
- **Virgen de Lourdes.** Vicente Tena (Valencia, posterior a 1911). Madera tallada, dorada y policromada.
- **Conversión de la Magdalena.** Anónimo (Tenerife, siglo XVIII). Óleo sobre lienzo.

RETABLO DE LA MISERICORDIA (FINALES DEL SIGLO XVIII)

- **Cristo de la Misericordia.** Rui Díaz (Tenerife, 1585). Madera tallada y policromada.
- **Virgen de los Dolores.** Luján Pérez (Tenerife, cerca de 1806). Madera tallada, policromada y tejidos.

- **San Juan evangelista.** Luján Pérez (Tenerife, c. 1806). Madera tallada y lienzos encolados, dorados y policromados.

- **Santo Tomás de Villanueva.** Fernando Estévez (Tenerife, 1816). Madera tallada y lienzos encolados, dorados y policromados.

- **Santa Lucía.** Fernando Estévez (Tenerife, hacia 1820). Madera tallada y lienzos encolados, dorados y policromados.

- **Niño Jesús de Praga.** Anónimo (¿Tenerife?, siglo XVIII). Madera tallada y policromada.

- **Jesús y la Samaritana.** Anónimo (¿Tenerife?, siglo XVIII). Óleo sobre lienzo.

BAPTISTERIO

- **Sagrada Familia.** Anónimo (¿España?, s. XIX). Óleo sobre lienzo.
- **Pila bautismal.** Anónimo (Lisboa, s. XVII). Mármol.

OTROS:

- **San Antonio de Padua.** Atrib. Gaspar de Quevedo (Tenerife, s. XVII).
- **Inmaculada Concepción** entre San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. Atrib. Gaspar de Quevedo (Tenerife, s. XVII).



HORARIO DE APERTURA

Martes a Viernes:
10:00 a 13:00h



PARROQUIA MATRIZ NUESTRA
SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN
VILLA DE LA OROTAVA



Calle Cologan, 2, 38300 La Orotava, Santa Cruz de Tenerife
parroquialaconcepcionorotava@gmail.com