



FOTO: Shootplanet-Marc Turcan Photograph



FÜHRUNG DURCH DIE KIRCH
PFARRGEMEINDE VON MATRIZ DE NUESTRA SEÑORA
DE LA **CONCEPCIÓN**



GESCHICHTE IN 10 TIPPS

- 1.** Der Ursprung dieser Kirche geht auf das Ende des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts zurück, nach dem Ende der Eroberung der Kanarischen Inseln. An dieser gleichen Stelle wurde eine der Heiligen Marien geweihte Einsiedelei errichtet.
- 2.** Um 1515 wurde die Einsiedelei als Pfarrkirche unter dem Schutz von Nuestra Señora de la Concepción (Unsere Liebe Frau von der Empfängnis) anerkannt.
- 3.** Sie ist die Pfarrkirche der Gemeinde, da sie die erste christliche Kirche in La Orotava war.
- 4.** Im Laufe der Zeit wurde die Kapelle in ein größeres Gebäude mit drei Schiffen und angebaute Kapellen und Holzdächern umgewandelt.
- 5.** 1705 wurde die Struktur des Gebäudes durch ein Erdbeben schwer beschädigt, so dass eine neue Kirche gebaut werden musste.
- 6.** Die Arbeiten an der neuen Kirche dauerten zwanzig Jahre (von 1768 bis 1788).
- 7.** Die heutige Kirche war eine der ersten Kuppelkirchen der Insel.
- 8.** Sie wurde während der Herrschaft von Karl der 3. von der Krone in Auftrag gegeben, und Architekt Ventura Rodríguez war daran beteiligt. Die Entsendung von Schiffen, die mit kanarische Wein beladen waren, nach Kuba und die Almosen der Auswanderer trugen zum Wiederaufbau der Kirche bei.
- 9.** 1942 wurde sie als nationales historisches und künstlerisches Monument anerkannt.
- 10.** Im Inneren der Kirche befindet sich der Tesoro de la Concepción (der Empfängnisschatz), eine der wichtigsten Kunstsammlungen der Kanarischen Inseln.
- 10.** It houses El Tesoro de la Concepción, one of the most important art collections in the Canary Islands.



ARCHITEKTUR: Francisco Gozar, Miguel García de Chávez und Patricio García (1768-1788).

WANDMALEREIEN: Cristóbal Afonso (Teneriffa, 18. Jahrhundert).

GLASWARE: Fabrik "La Veneciana" (Zaragoza) und Fabrik "Mayer" (München) (1904 - 1914).

ALTARBILD VON SANKT PETER (SPÄTES 18. JAHRHUNDERT)

- **Sankt Peter.** Fernando Estévez (Teneriffa, um 1820). Geschnitztes, vergoldetes und polychromierte Holz.
- **Sankt Blasius.** Fernando Estévez (Teneriffa, um 1820). Geschnitztes und polychromiertes Holz
- **Sankt Franz von Assisi** Anonym (Sevilla?, erstes Drittel des 17. Jahrhunderts. Geschnitztes vergoldetes und polychromiertes Holz.
- **Sankt Cayetano.** Anonym (Teneriffa, Ende des 17. Jahrhunderts). Geschnitztes Holz und geklebte vergoldete und polychromierte Leinwände.
- **Gekreuzigter Christus** (Kanarische Inseln, 18. Jahrhundert). Öl au Leinwand.

ANDERE:

- **Die Verlobung.** Cristóbal Hernández von Quintana (Teneriffa, 18. Jahrhundert). Öl au Leinwand.
- **San Miguel Arcángel.** Anonym

(Kanarische Inseln, 17. und 18. Jahrhunderte). Öl auf Leinwand.

ALTARBILD DER SEELEN (1820-1826)

- **Seelen des Fegefeuers.** Juan de Miranda (Teneriffa, um 1781). Öl auf Leinwand
 - **Der heilige Josef mit dem Jesuskind.** Anonym (Sevilla, ca. 1600 – 1610). Geschnitztes, vergoldetes und polychromiertes Holz.
 - **Sankt Ignatius von Loyola.** Zuschreibung an Benito de Hita y Castillo (Sevilla, 1763). Geschnitztes, vergoldetes polychromiertes Holz.
 - **Sankt Franz Javier.** Zuschreibung an Benito de Hita y Castillo (Sevilla, 1764). Geschnitztes, vergoldetes un polychromiertes Holz.
- ### **ALTARBILD DES GEFANGENEN HERRN (17. bis 19. Jahrhunderten)**
- **Gefangener Herr.** Francisco Alonso de la Raya (Teneriffa, vor dem Jahr 1665). Geschnitztes vergoldetes Holz und Textilien
 - **Heilige Klara von Assisi.** Fernando Estévez (Teneriffa, gegen 1820). Geschnitztes Holz und geklebte vergoldete und polychromierte Leinwände.
 - **Heilige Helena.** Fernando Estévez (Teneriffa, vor dem Jahr 1820). Geschnitztes Holz und geklebte vergoldete und polychromierte Leinwände.

- **Sankt Josef.** Anonym (Teneriffa, 18. Jahrhundert). Öl auf Leinwand.

- **Sankt Hieronymus.** Anonym (17. Jahrhundert). Geschnitztes und polychromiertes Holz.

- **Sank Stephanus.** Anonym (Teneriffa, 18. Jahrhundert). Öl auf Leinwand.

- **Das Opfer von Isaak.** Anonym (Teneriffa, 18. Jahrhundert). Öl auf Leinwand.

ANDERE:

- **Verleugung des Heiligen Petrus.** Anonym (Kanarische Inseln, 18. Jahrhundert). Öl auf Leinwand.

PRÄSBITTERIUM

- **Tabernakelx.** Giuseppe Gaggini (Genua, 1822). Marmor und Jaspis.

- **Der Manifester.** Fernando Estévez (Teneriffa, 1827). Geschnitztes, vergoldetes, versilbertes und polychromiertes Holz.

ANDERE:

- **Rednerpult.** Giuseppe Gaggini (Genua, 1822). Marmor und Jaspis.

ALTARBILD DER UNBEFLECKTEN EMPFÄNGNIS (ZWISCHEN 1689 UND 1691)

- **Unbefleckte Empfängnis.** Angelo Olivari (Genua, 1824). Geschnitztes, vergoldetes und polychromiertes Holz.

ANDERE:

ALLGEMEINE KARTE

1 Hauptfassade

2 Gesamtansicht.

3 Altarbild von Sankt Peter

4 Altarbild Der Seelen

5 Altarbild Des Gefangenen Herrn

6 Zugang zu Dem Schatz (El Tesoro auf Spanisch)

6.1. Nordflügel des Museums.

6.2. Südflügel des Museums.

7 Präsbitterium

7.1. Tabernakelx

7.2. Chor

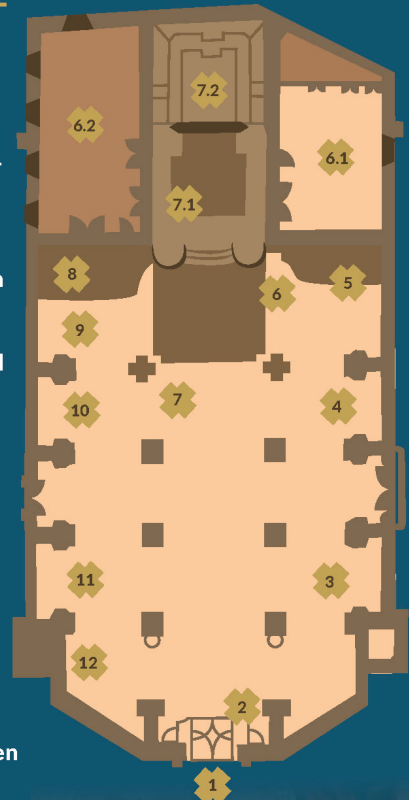
8 Altarbild Der Unbefleckten Empfängnis

9 Grabstätte Des Marquis von Sauzal.

10 Altarbild Der Marien Lichtmess

11 Wiederkehr Der Barmherzigkeit

12 Baptisterium



● **Grabstätte des Marquis von Sauzal.** Anonym (Genua, ca. 1788). Marmor.

ALTARBILD DER MARIEN LICHTMESS (ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS)

● **Marien Lichtmess.** Fernando Estévez (Teneriffa, um 1820). Geschnitztes und polychromiertes Holz und Textilien.

● **Johannes von Nepomuk.** Zuschreibung an Blas Molner (Sevilla, 18. Jahrhundert). Geschnitztes, vergoldetes und polychromiertes Holz.

● **Sankt Franz von Borja.** Zuschreibung an Blas Molner (Sevilla, 18. Jahrhundert). Geschnitztes, vergoldetes und polychromiertes Holz.

● **Unsere Heilige Frau von Lourdes.** Vicente Tena (Valens, nach dem Jahr 1911). Geschnitztes, vergoldetes und polychromiertes Holz.

● **Die Bekehrung der Magdalena.** Anonym (Teneriffa, 18. Jahrhundert). Öl auf Leinwand.

WIEDERKEHR DER BARMHERZIGKEIT (ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS)

● **Christus der Barmherzigkeit.** Rui Diaz (Teneriffa, 1585). Geschnitztes und polychromiertes Holz.

● **Johannes den Evangelisten** Luján Pérez (Teneriffa, ca. 1806). Geschnitztes Holz und geleimte vergoldete und polychromierte Leinwände.

● **Saint John the Evangelist.** Luján Pérez (Tenerife, ca. 1806). Carved wood and glued, gilded and polychrome canvases.

● **Sankt Thomas von Villanova.** Fernando Estévez (Teneriffa, 1816). Geschnitztes Holz und geleimte vergoldete und polychromierte Leinwände.

● **Heilige Lucia.** Fernando Estévez (Teneriffa, gegen 1820). Geschnitztes Holz und geleimte, vergoldet und polychromierte Leinwände.

● **Jesuskind von Prag.** Anonym (Teneriffa?, 18. Jahrhundert). Geschnitztes und polychromiertes Holz.

● **Jesus und die Samariterfrau.** Anonym (Teneriffa?, 18. Jahrhundert). Öl auf Leinwand.

BAPTISTERIUM

● **Die Heilige Familie.** Anonym (Spanien?, 19. Jahrhundert). Öl auf Leinwand.

● **Taufbecken.** Anonym (Lissabon, 17. Jahrhundert). Marmor.

ANDERE:

● **Sankt Antonius von Padua.** Zuschreibung an Gaspar de Quevedo (Teneriffa, 17. Jahrhundert). Öl auf Leinwand.

● **Unbefleckte Empfängnis** mit Sankt Ignatius von Loyola und Sankt Franz Xaver. Zuschreibung an Gaspar de Quevedo (Teneriffa, 17. Jahrhundert). Öl auf Leinwand.



ÖFFNUNGSZEITE

Von Dienstag bis Freitag
von 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr



PARROQUIA MATRIZ NUESTRA
SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN
VILLA DE LA OROTAVA



Calle Cólogan, 2, 38300 La Orotava, Santa Cruz de Tenerife
parroquialaconcepcionorotava@gmail.com